

**ACTIVIDADE ENCHER OCOS SOBRE AS LETRAS GALEGAS 2013:
ROBERTO VIDAL BOLAÑO**

Enche os ocos despois de ver os vídeos co texto que falte en cada caso

1. Este Telexornal do CPI dos Dices, que presenta Zeltia Iglesias, está dedicado a
2. A Real Academia Galega homenaxea a RVB por ser o máis grande
3. A obra de RVB caracterízase porque ten múltiples
4. RBV destacou polo seu compromiso e
5. RBV foi un do teatro en Galicia.
6. RBV, inspirador do teatro profesional en Galicia, funda o grupo de teatro no ano
7. RVB bota a andar unha compañía de teatro e decide dedicarse profesionalmente a este mundo porque
8. A primeira obra da compañía de teatro Antroido foi
9. Un dos actores de Antroido que traballou con RVB naquela época foi
10. RVB caracterizábase pola súa e no escenario, segundo as palabras de R. Roel.
11. A compañía de teatro Antroido tiña o seu local de ensaio na na santiaguesa

12. Laura Ponte sinala que este local para Antroido era porque profesionalmente era onde tiñan a súa oficina e onde preparaban pezas como o, a ou espectáculos de
13. Un dos autores que fixo o máis exhaustivo estudo da obra bolañesa é o profesor
14. X. M. di que “RBV é moi interesante porque ten unha obra moi longa que vai dende os anos ata principios do”.
15. “É un autor cunha obra moi ampla e moi dispar. Foi aumentando o nivel de calidade dos seusCando traballa con Teatro do Aquí consegue textos”.
16. O actor Avelino González traballou con RVB na obra e fálanos do autor coma un piar do teatro mundial.
17. “RVB é un dos grandes, pero non un dos grandes do teatro en Galicia senón un dos grandes do, así, sen máis.”.
18. “RVB escribe teatro que pode ser representado enporque usa referentes universais e comúns ao mundo no que nós estamos.”.
19. A súa aproximación ao feito teatral e tamén variada e iso fai que se fale de RVB como un
20. A casa natal de RVB está no número43 do barrio santiagués de
21. O fillo de RVB chámase
22. Roi explícanos que os estudosos cando falan de seu pai din que é un autor , é dicir, que se tivo que dedicar a todas as facetas que teñen que ver coa creación teatral.
23. RVB toca as facetas de actor, iluminador, director e tamén produtor; de feito tivo compañías propias.

24. RVB loitou pola creación dunha compañía de teatro institucional
....., que este ano vai dedicarlle en
exclusiva a súa tempada.
25. O director desta compañía teatral institucional que fala da importancia de
RVB e das súas obras chámase
26. O director do CDG di que van representar dúas pezas:.....
e
27. O feito de que o CDG dedique por primeira vez na historia todo un ano a un
só autor fala daque o CDG lle dá a RVB.
28. A obra *Salomé* foi froito de colaboración entre o CDG e a compañía teatral
.....
29. é o director artístico de Chévere e o xerente da Sala
Nasa.
30. *Salomé* é unha produción do ano Fixeron unha versión que era
unha especie de, totalmente Aquí o drama e a
traxedia son reflectidas con imaxes de andar por casa, moi
31. A finalidade desta posta en escena, con chistes e comicidade, tiñan como
finalidade crear unha complicidade co e procurar
.....espectadores para oGalego.
32. Das palabras que o director de Chévere dedica a RVB deducimos que RVB
é un home
33. Durante un obrigado espazo de oito anos RVB dedicouse a proxectos
.....
34. RVB regresa ao teatro creando con unha
compañía propia
35. A primeira obra de Teatro do Aquí foi
36. RVB foi un home de gransocial, que non era incompatible cun
carácter

37. Miguel de Lira describe a personalidade de RVB. “Tiña un aspecto, pero no fondo era bastante”.
38. De Lira di que no teatro de RVB paira unha idea de, unha patina de O seu teatro ten moita porque o autor pertence a primeira xeración de teatro profesional galego e posfranquista.
39. Miguel de Lira cre que RVB codirixiu *Salomé* “porque estaba curioso en saber que podía achegarnos a e que podía de nós. Foi unha relación sempre de”.
40. Entre as múltiples homenaxes que está a xerar RVB este ano figuran algunhas tan orixinais coma a, unha especie de satírica por Santiago. O nome da iniciativa está inspirado na
41. A iniciativa de creación da Asociación RVB ten como compromiso facer da obra boloñesa común dos galegos/as. Esta Asociación presentouse no de Santiago.
42. Houbo que agardar ata o ano para ver publicada a de RVB, que saíu á luz grazas a Edicións
43. Paco Macías, editor, sinala: “eu aínda non entendo como non estaba publicada esta obra porque é un autor á altura dosautores da literatura dramática, incluso”.
44. Guede di que “RVB foi o máis grande da historia da literatura dramática galega. Polo tanto a RAG non fixo máis que recoñecer unha dedicándolle o Día das Letras Galegas”.
45. Ademais, o director do CDG pensa que a obra de RVB é para entender o estado actual do galego e da literaturagalega contemporánea.

46. Ernesto Chao, actor, pensa que é o mellor de Galicia e un dos mellores de España, porque está moi, con premios como o Nacional de Teatro, e porque os seus textos reflicten a de Galicia e cunha espléndida.
47. Eduardo Alonso, director, pensa que dedicar o Día das Letras a RVB é un a todos os que traballamos en torno a el para o teatro galego.